

Question problématisée : Les mondes agricoles et ruraux connaissent-ils réellement un déclin au XIX^e siècle ?

Temps 1 : Répondre en 5 lignes aux questions posées dans chaque partie.

Temps 2 : En vous appuyant sur les documents et les connaissances du cours, rédigez une réponse à la question problématisée en suivant le plan indiqué.

Partie 1 : Des campagnes marquées par l'exode rural

Document 1 : Jules Méline, *Le retour à la terre*, 1912

La crise agricole est loin d'être la seule cause de l'émigration des campagnes. Il en est une autre d'ordre purement moral qui a peut-être exercé une action plus décisive sur leur dépopulation, c'est la mentalité particulière d'un grand nombre d'agriculteurs, surtout des jeunes agriculteurs. Ils n'ont pas quitté la terre parce qu'elle leur a fait faillite (...) ce n'est pas la misère de la vie rurale, ce sont surtout les douceurs et les enchantements apparents de la vie urbaine. Ils ont été attirés par les splendeurs des villes comme les papillons par la lumière (...) Ce mouvement d'attraction irrésistible a redoublé de puissance depuis que le service militaire obligatoire a fait passer tous les enfants de la campagne par les garnisons des villes. C'est là qu'ils prennent des goûts nouveaux, des habitudes auxquelles ils ne peuvent plus ensuite renoncer. (...) Si par hasard, ils retournent à la charrue, ce n'est pas pour longtemps ; ils s'ennuient bientôt de la vie monotone des champs, trouvent tout ce qui les entoure au-dessous d'eux, hommes et choses, et ils saisissent la première occasion pour s'évader. Leur grande ambition est de devenir bureaucrates, facteurs, garçons de café, de magasins ou employés de chemin de fer.



Questions

Document 1 : Quelles sont les raisons économiques expliquant le déclin démographique des campagnes ?

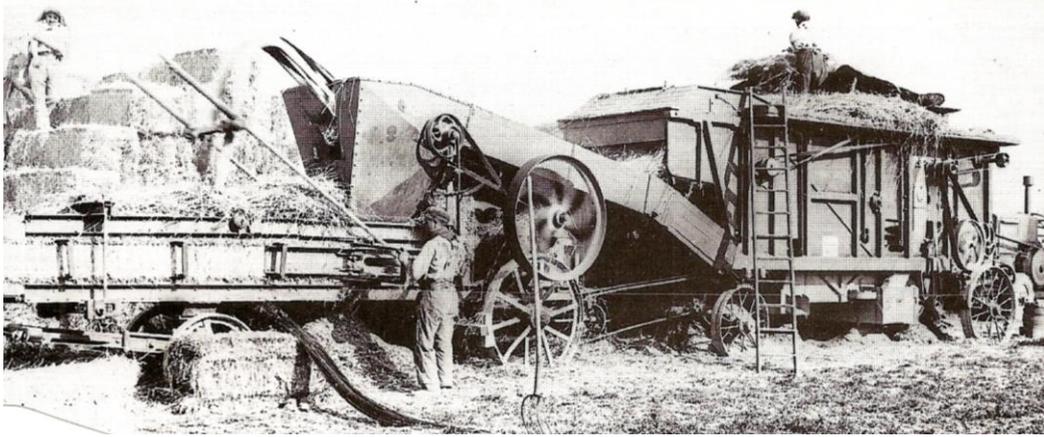
Partie 2 : La modernisation des campagnes

Document 2 : Calendrier de 1911

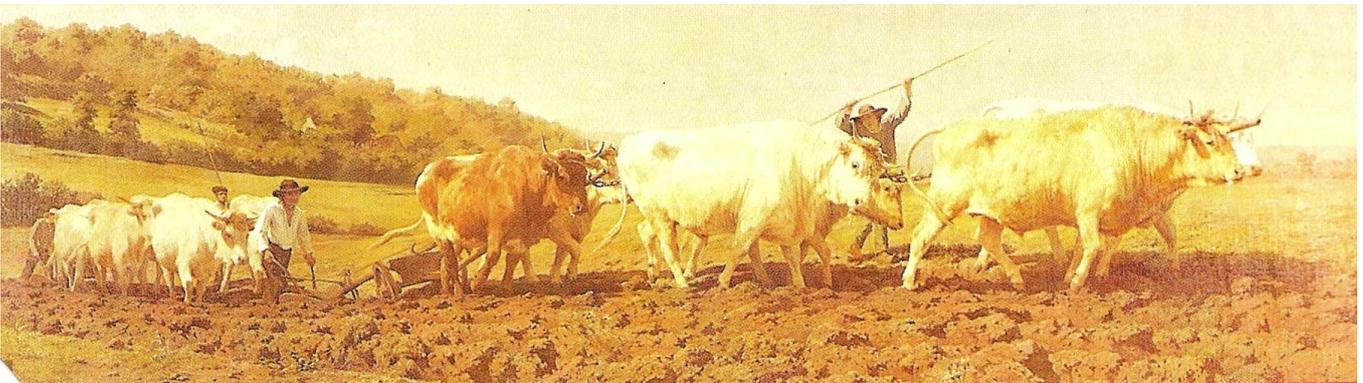


Question problématisée : Les mondes agricoles et ruraux connaissent-ils réellement un déclin au XIX^e siècle ?

Document 3 : Le battage du blé en Beauce, vers 1900



Document 4 : Rosa Bonheur, *Labourages dans le Nivernais*, musée d'Orsay, 1849



Questions

Documents 2 à 4 : Quelles formes de modernité sont-elles présentées dans les documents ?

Quelles conséquences sociales ont ces modernisations ?

L'espace rural européen est-il touché de façon uniforme par ces modernisations ?

Partie 3 : La pénétration de la modernité culturelle

Document 5 : Jules Breton, *La bénédiction des blés en Artois*, musée d'Orsay, 1857



Question problématisée : Les mondes agricoles et ruraux connaissent-ils réellement un déclin au XIX^e siècle ?

Document 6: Pierre-Jakez Hélias, *Le cheval d'orgueil*, Plon, 1975

Dans cet extrait, l'auteur raconte son enfance au début des années 1920 en Bretagne.

Nous nous mettons bientôt à la torture, bourrés de bonne volonté, pour fabriquer de petites phrases en français. Est-ce notre faute si les mots bretons se glissent dedans ? D'ailleurs le maître est le seul à s'en apercevoir. Quand il assène un coup de règle sur la table, nous savons que nous avons failli. Il reprend la phrase avec le mot français. « *J'ai vu eur c'hwede ce matin* » dit l'un de nous. Le maître écrit au tableau : une alouette. Répétez : « *J'ai vu une alouette ce matin* ». Mais les mots ne se mettent pas toujours en images. Le maître, sévère, avec une petite lueur dans l'œil, est bien obligé de souffler le terme breton. Toute la classe sourit, respire à l'aise soulagée. Ah ! C'était donc cela ! Mais nous avons remarqué qu'il n'a recours à notre mot qu'à contrecœur.



Questions

Documents 1, 5 et 6 : Quels traits culturels contradictoires apparaissent dans ces documents ?



Question problématisée

Les mondes agricoles et ruraux connaissent-ils réellement un déclin au XIX^e siècle ?

En vous appuyant sur les documents et les connaissances du cours, rédigez une réponse à la question problématisée en suivant le plan indiqué.