



# Approfondissement partie 3: L'homme et la société blanche à la découverte de l'Autre

SIMPLICISSIMUS





# 1/ L'homme blanc rejette l'autre de l'humanité





Saartjie Baartman, la Vénus noire ou d'hottentote exposée en France et en Angleterre de 1810 à 1814











Race blanche.

Race rouge.

Race jaune.

Race noire.

LES QUATRE RACES D'HOMMES. — La race blanche, la plus parfaite des races humaines, habite surtout l'Europe, l'ouest de l'Asie, le nord de l'Afrique et l'Amérique. Elle se reconnaît à sa tête ovale, à une bouche peu fendue, à des lèvres peu épaisses. D'ailleurs son teint peut varier. — La race jaune occupe principalement l'Asie orientale, la Chine et le Japon : visage plat, pommettes saillantes, nez aplati, paupières bridées, yeux en amandes, peu de cheveux et peu de barbe. — La race rouge, qui habitait autrefois toute l'Amérique, a une peau rougeâtre, les yeux enfoncés, le nez long et arqué, le front très fuyant. — La race noire, qui occupe surtout l'Afrique et le sud de l'Océanie, a la peau très noire, les cheveux crépus, le nez écrasé, les lèvres épaisses, les bras très longs.





## 2/ Les zoos humains





## Questions

1/ Quelle image de l'Africain s'impose-t-elle au 19<sup>e</sup> siècle ?

2/ Pourquoi cette image est-elle difficilement contestable et de fait peu contestée au 19<sup>e</sup> siècle ?



5

**Exhibition  
d'indigènes  
de la Côte-d'Ivoire  
au jardin d'accli-  
mation de Paris.**

*Supplément illustré du Petit  
Journal, 5 août 1893.*



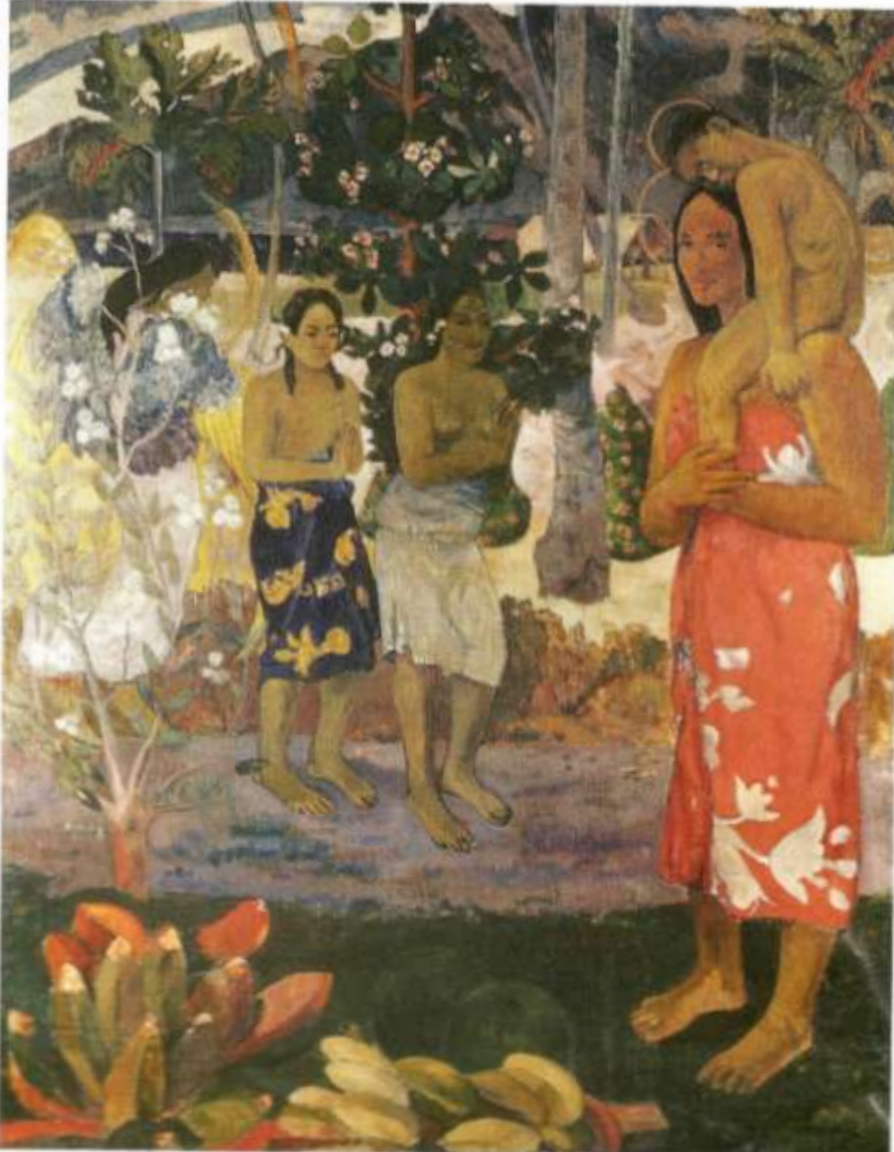


# Une petite parenthèse artistique L'influence artistique des horizons extra européens





# Un souffle nouveau sur l'art occidental



Paul Gauguin, *Je vous salue Marie*, années 1880

Masque Ionakié (Burkina-Faso)



Max Ernst, *Masque-oiseau*, 1934







Picasso, *Les  
demoiselles  
d'Avignon*, 1907

# SIMPLICISSIMUS



## 3/ La rupture des années 1910/1930







FERME DE CUSSY. SENEGALAIS

AU BIVOUAC. 8700



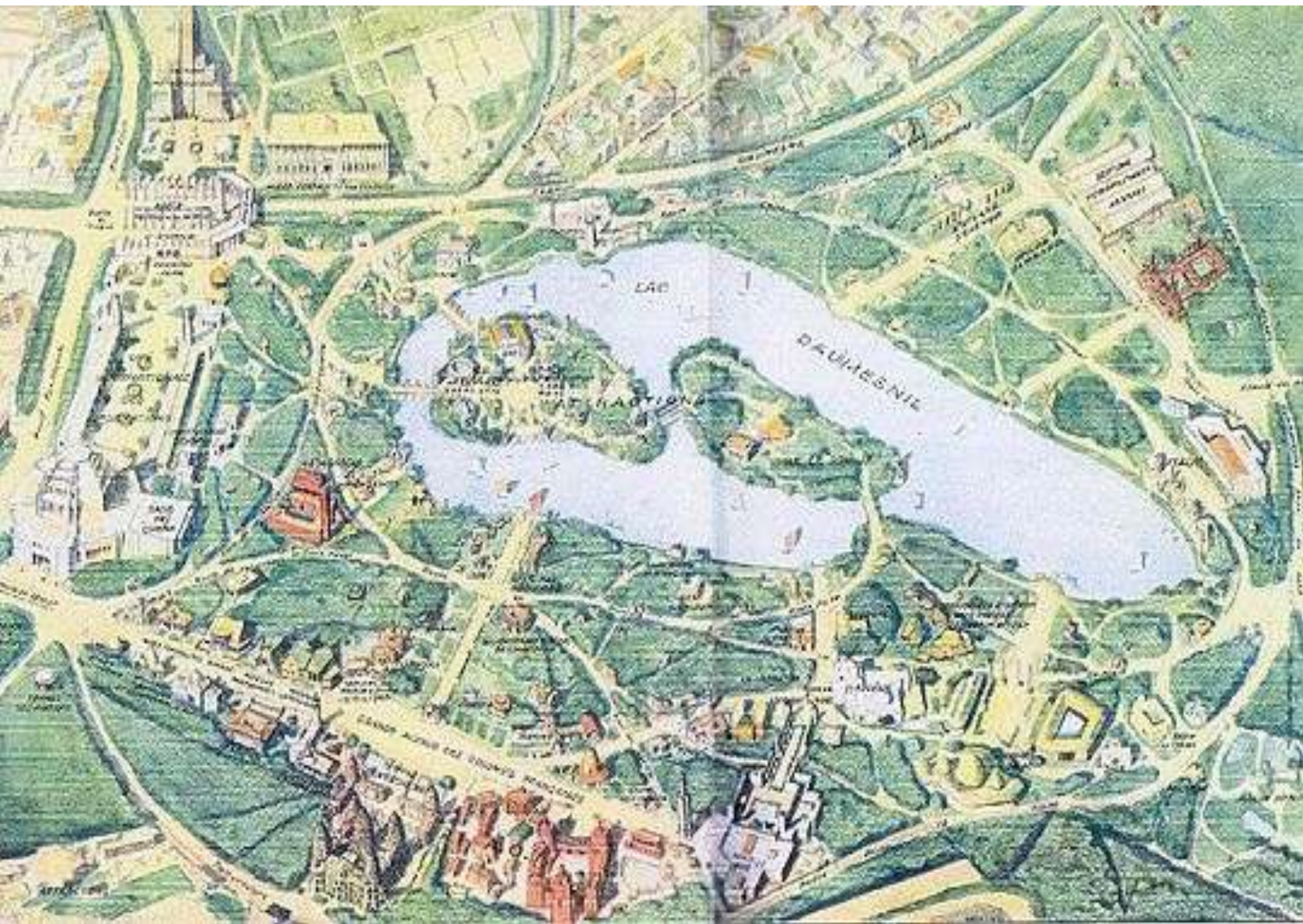


# Déclaration du gouvernement allemand après l'intervention française dans la région de Francfort en avril 1920

*«la mise en place de troupes de couleur en territoire allemand est une insulte au sentiment de la communauté de la race blanche. Ce sentiment devrait aussi animer nos adversaires qui ont déclaré vouloir fonder une Société des nations»*









## Questions

3/ En quoi Lyautey justifie-t-il la colonisation ?

4/ En quoi rompt-il, en partie, avec le racisme ?

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE — PARIS 1931

### Adresse au visiteur de l'exposition coloniale de 1931 rédigé par le général Lyautey

A vous les jeunes, l'exposition présente un objet grandiose. Elle élargit l'horizon moral et matériel dont vos pères se contentaient et qui ne suffit plus à vos aspirations (...). Notre protection, sachez-le bien, a délivré du cauchemar de l'esclavage et de la mort des millions d'hommes, de femmes et d'enfants. N'oubliez pas qu'avant nous, sur le territoire africain, le plus fort dominait le plus faible, la femme n'était qu'un bétail(...).

Là même où nous avons trouvé les restes d'une antique civilisation aux principes usés, les formes surannées d'un Etat, que de transformations n'avons-nous pas opérées ! Un conseil : en face de toute manifestation étrangère ou indigène, ne riez pas des choses et des hommes que vous ne comprenez pas au premier abord. Le rire gouailleur de certains Français nous a fait plus d'ennemis à l'extérieur, que de cruelles défaites ou des traités onéreux. Les idées des autres hommes sont souvent les vôtres, mais exprimées de façon différente. Pensez-y. Que la joie la plus élevée et la plus française vous anime, cher Visiteur, et qu'elle vous suive après ces visites.





## 4/ Populariser l'image du « bon nègre »

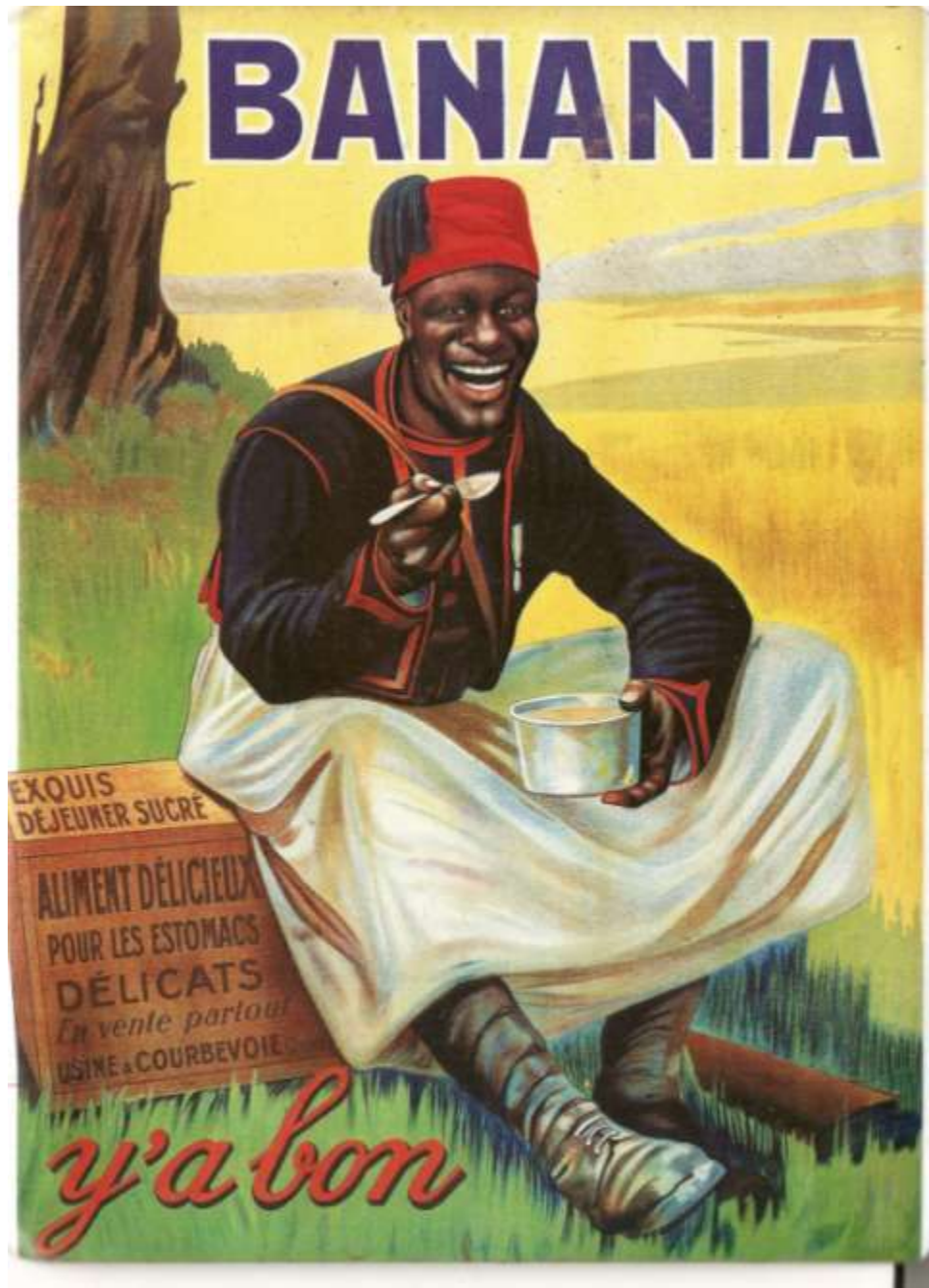




# BANANIA

EXQUIS  
DEJEUNER SUCRE  
ALIMENT DÉLICIEUX  
POUR LES ESTOMACS  
DÉLICATS  
En vente partout  
USINE & COURBEVOIE

*y'a bon*





A/ Tintin, directeur des travaux de réparation



### Questions

Après avoir complété les titres des extraits de la bande dessinée, réponds aux questions

5/ Quelle image est donnée des noirs dans cette B.D. ?

6/ Quels comportements Tintin adopte-t-il face aux noirs ?

7/ Comment Tintin est-il considéré par les noirs ?

8/ Relever les différences entre la version originale et la version récente. Expliquer les.

9/ Quelle image de la colonisation (rôle du colon, image du colonisé...) peut se faire un Européen à la lecture de cette bande dessinée ?





# B/ Tintin, policier et justicier



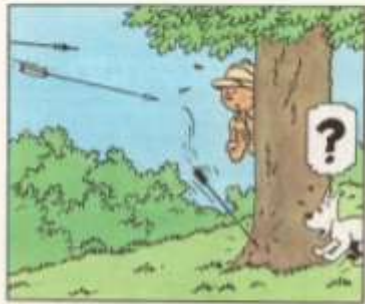
# C/ Tintin, médecin







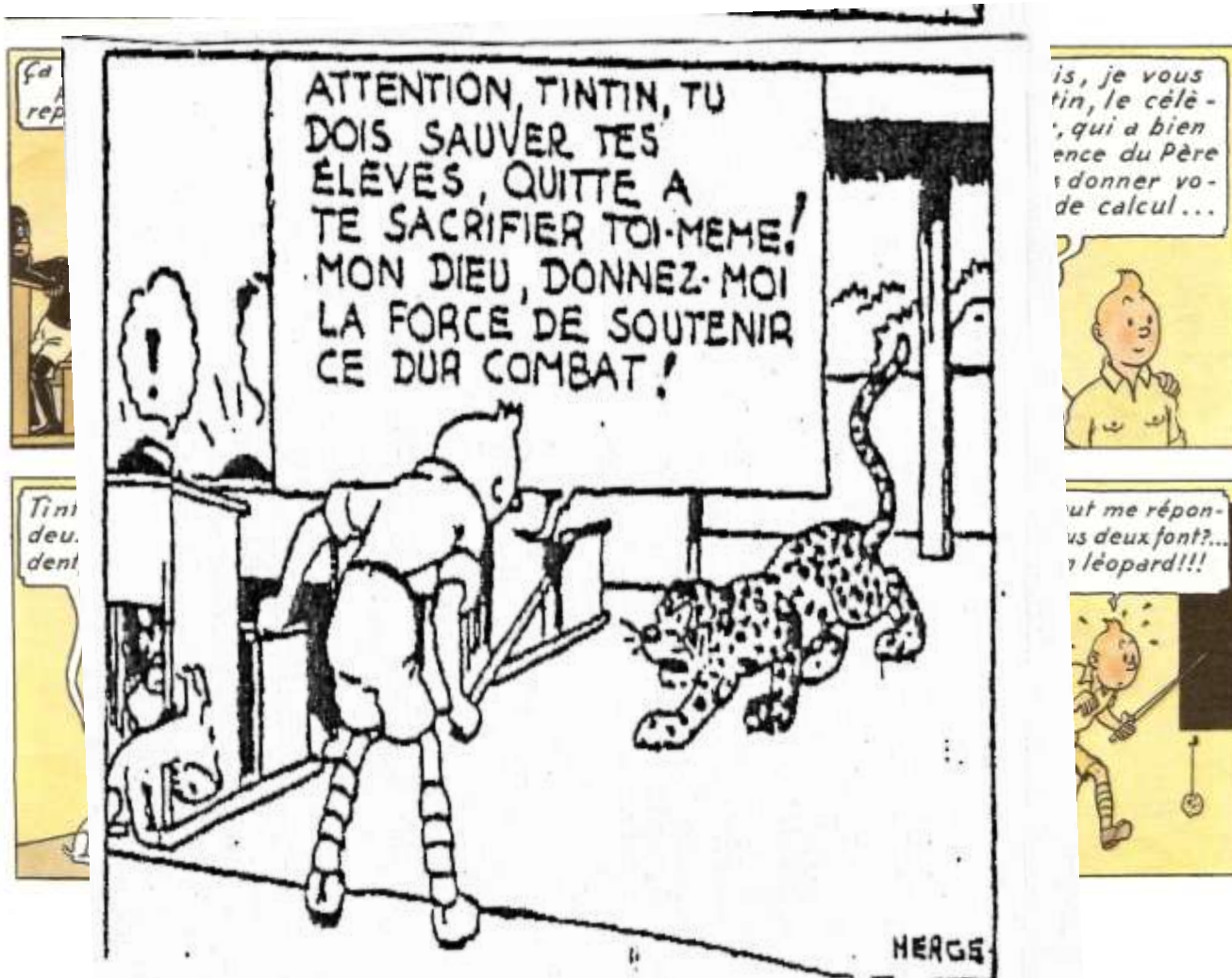
D/ Tintin, libérateur de l'obscurantisme



E/ Tintin, pacificateur



# F/ Tintin, maître d'école et protecteur



# L'image des noirs dans Tintin au Congo

## Feignants





# L'image des noirs dans Tintin au Congo

Belligueux



# L'image des noirs dans Tintin au Congo

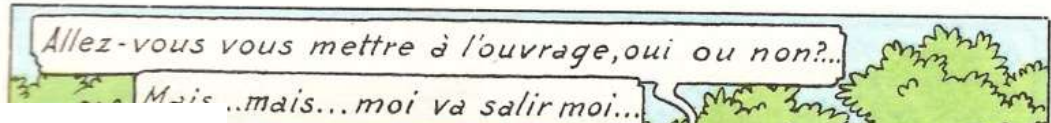
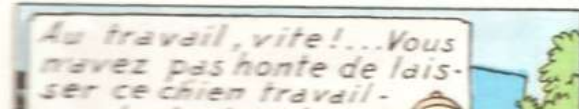
Peureux





# Tintin face aux noirs du Congo

Commandant par la force!





# Tintin face aux noirs du Congo

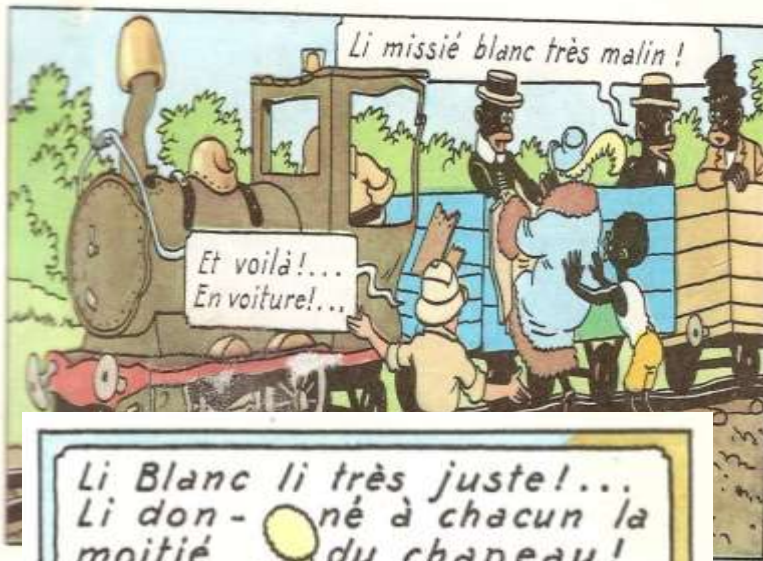


Une aide multiforme





# Les noirs face à Tintin



La reconnaissance

# Les noirs face à Tintin



La soumission volontaire



# Les noirs face à Tintin



L'homme blanc: un modèle



# Les noirs face à Tintin

La divinisation!!!!

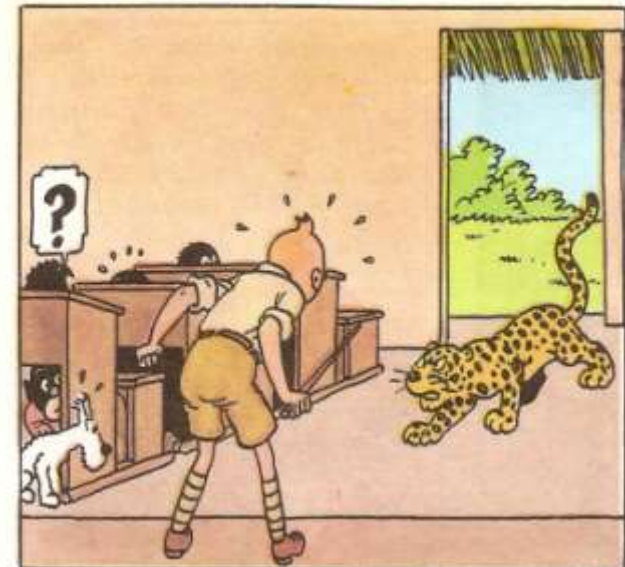




# Comparer la version originale et la version contemporaine



# Comparer la version originale et la version contemporaine







## 5/ Le « bon nègre » est-il mort ?





**L.S.Senghor, « Défense de l'Afrique noire »,  
*Esprit*, 1<sup>er</sup> juillet 1945**

**Le « bon nègre » est mort ; les paternalistes doivent en faire leur deuil. C'est la poule aux œufs d'or qu'ils ont tuée. Trois siècles de traite, un siècle d'occupation n'ont pu nous avilir, tous les catéchismes enseignés (et les rationalistes ne sont pas les moins impérialistes) n'ont pu nous faire croire en notre infériorité. Nous voulons une coopération dans la dignité et l'honneur(...). Nous sommes rassasiés de bonne parole (jusqu'à la nausée), de sympathies méprisantes ; ce qu'il nous faut ce sont des actes de justice. Nous voulons l'égalité dans la cité. Nous disons bien : l'EGALITE.**



## Nicolas Sarkozy, président de la République française, discours de Dakar, juillet 2007

Cette part d'Europe en vous n'est pas indigne.

Car elle est l'appel de la liberté, de l'émancipation et de la justice et de l'égalité entre les femmes et les hommes. Car elle est l'appel à la raison et à la conscience universelles.

Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez entré dans l'histoire. Le paysan africain, qui depuis des millénaires, vit avec les saisons, dont l'idéal de vie est d'être en harmonie avec la nature, ne connaît que l'éternel recommencement du temps rythmé par la répétition sans fin des mêmes gestes et des mêmes paroles. Dans cet imaginaire où tout recommence toujours, il n'y a de place ni pour l'aventure humaine, ni pour l'idée de progrès. Dans cet univers où la nature commande tout, l'homme échappe à l'angoisse de l'histoire qui tenaille l'homme moderne mais l'homme reste immobile au milieu d'un ordre immuable ou tout semble être écrit d'avance. Jamais l'homme ne s'élance vers l'avenir. Jamais il ne lui vient à l'idée de sortir de la répétition pour s'inventer un destin.

