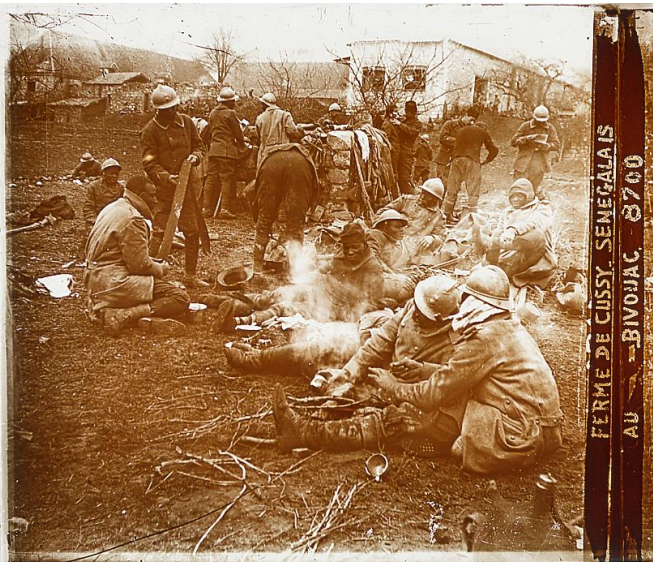


3/ La rupture des années 1910/1930



Questions

- 3/ En quoi Lyautey justifie-t-il la colonisation ?
- 4/ En quoi rompt-il, en partie, avec le racisme ?

Adresse au visiteur de l'exposition coloniale de 1931 rédigé par le général Lyautey

A vous les jeunes, l'exposition présente un objet grandiose. Elle élargit l'horizon moral et matériel dont vos pères se contentaient et qui ne suffit plus à vos aspirations(...).

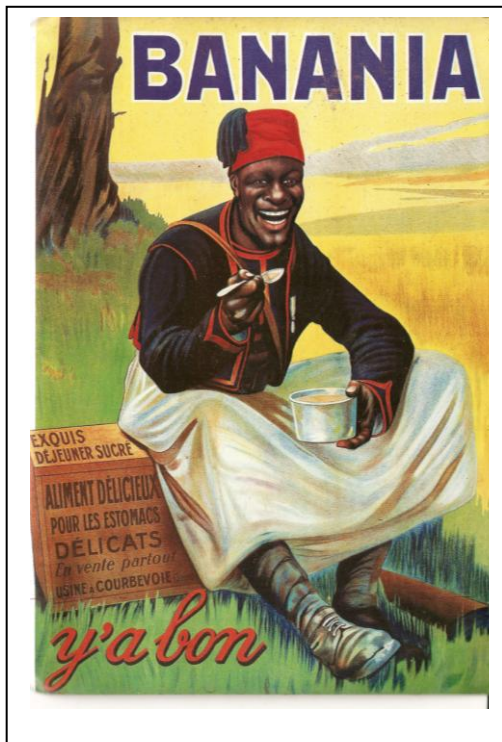
Notre protection, sachez-le bien, a délivré du cauchemar de l'esclavage et de la mort des millions d'hommes, de femmes et d'enfants. N'oubliez pas qu'avant nous, sur le territoire africain, le plus fort dominait le plus faible, la femme n'était qu'un bétail(...). Là même où nous avons trouvé les restes d'une antique civilisation aux principes usés, les formes surannées d'un Etat, que de transformations n'avons-nous pas opérées ! La justice était vénale, l'état de guerre endémique, les populations décimées par la famine et la maladie, le commerce limité à d'insignifiants échanges (...).

Aujourd'hui la manière de vivre de ces peuples se rapproche plus que vous ne le croyez de la vôtre. Penchez-vous sur leur œuvre. Regardez-les agir. Ecoutez leurs chants et leurs musiques, goûtez aussi des mets nationaux (...).

Vous comprendrez ainsi que la période héroïque de la colonisation est passée. L'organisation patiente et tenace des pays neufs exige des qualités nouvelles, autres que la colère et l'élan des combats. (...)

Un conseil : en face de toute manifestation étrangère ou indigène, ne riez pas des choses et des hommes que vous ne comprenez pas au premier abord. Le rire gouailleur de certains Français nous a fait plus d'ennemis à l'extérieur, que de cruelles défaites ou des traités onéreux. Les idées des autres hommes sont souvent les vôtres, mais exprimées de façon différente. Pensez-y. Que la joie la plus élevée et la plus française vous anime, cher Visiteur, et qu'elle vous suive après ces visites.

4/ Populariser l'image du « bon nègre »



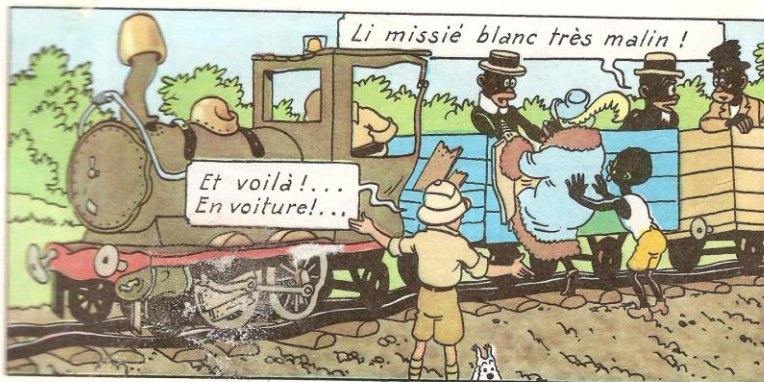
Questions

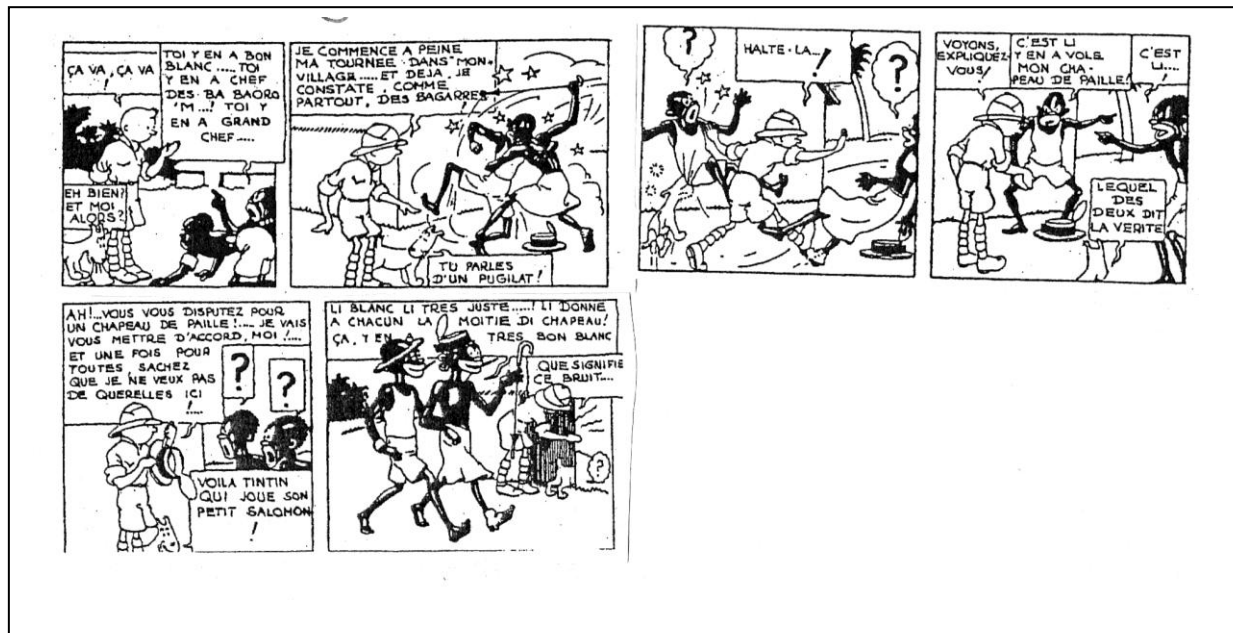
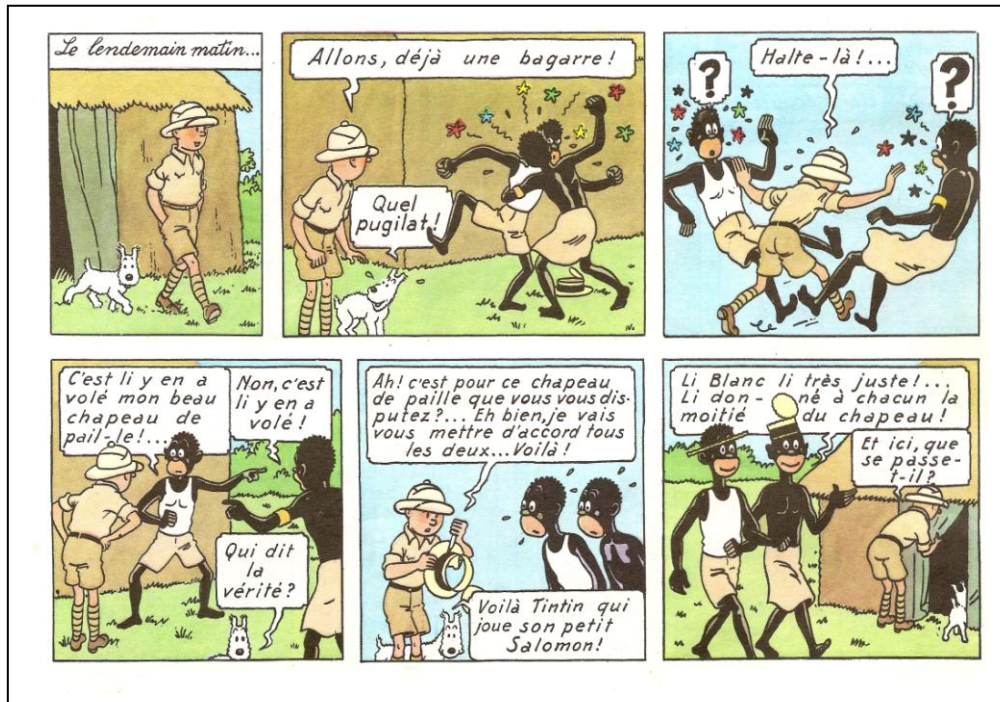
Après avoir complété les titres des extraits de la bande dessinée, réponds aux questions

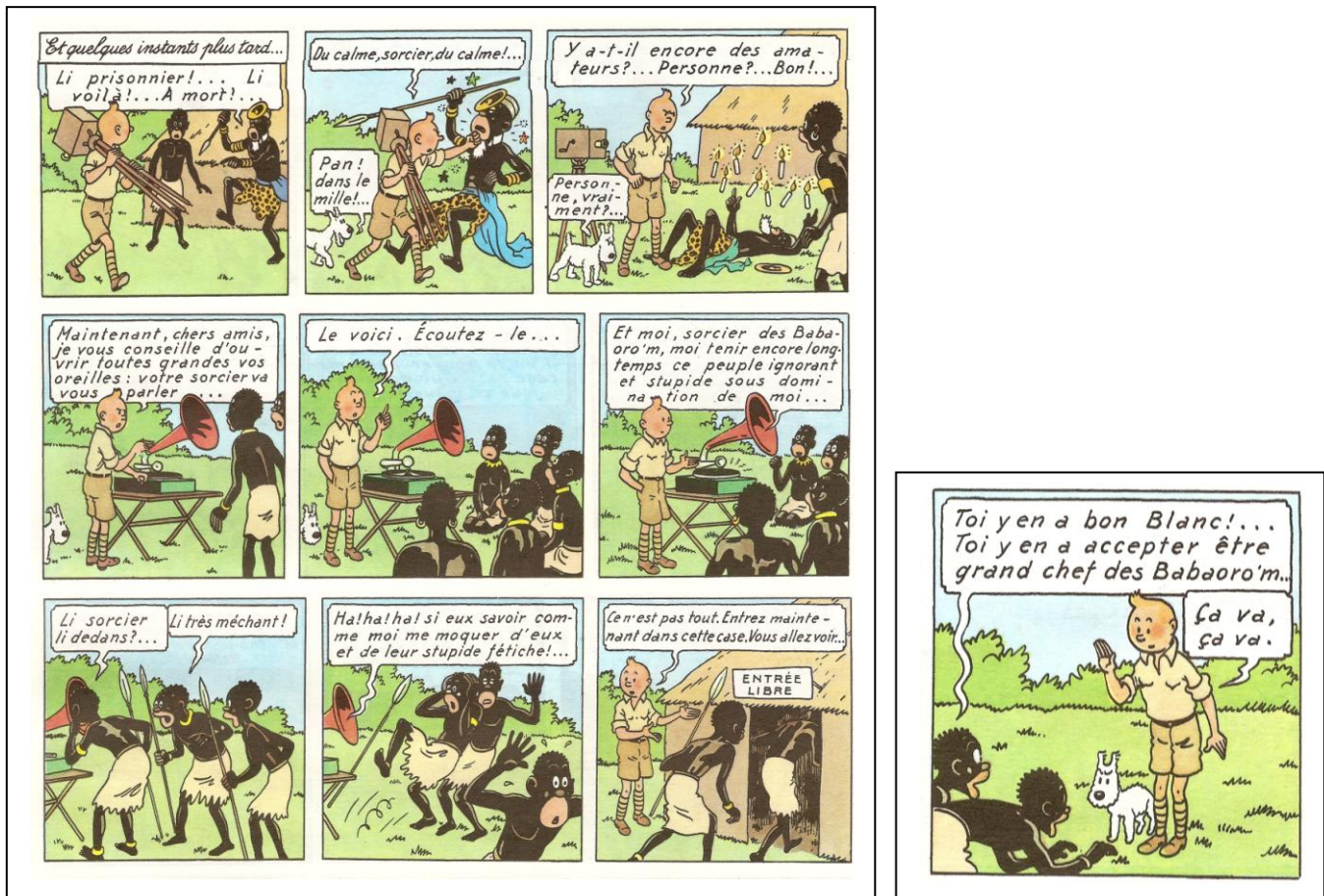
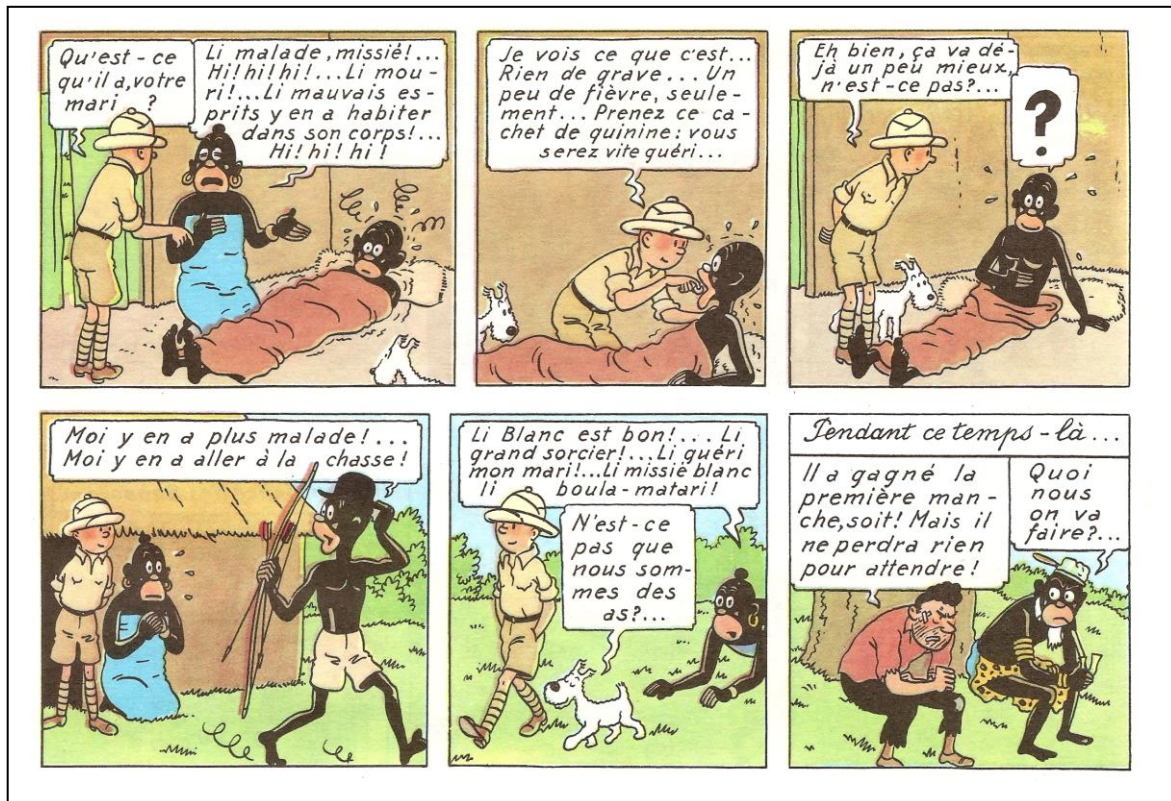
5. Quelle image est donnée des noirs dans cette B.D. ?
6. Quels comportements Tintin adopte-t-il face aux noirs ?
7. Comment Tintin est-il considéré par les noirs ?
8. Relever les différences entre la version originale et la version récente. Expliquer les.
9. Quelle image de la colonisation (rôle du colon, image du colonisé...) peut se faire un Européen à la lecture de cette bande dessinée ?

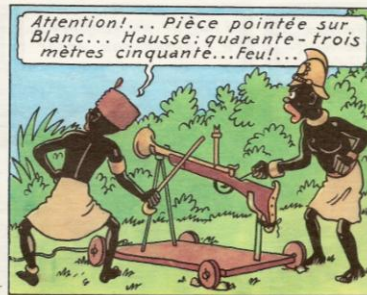
Extraits de la bande dessinée d'Hergé *Tintin au Congo* (1930) en version récente et version originale

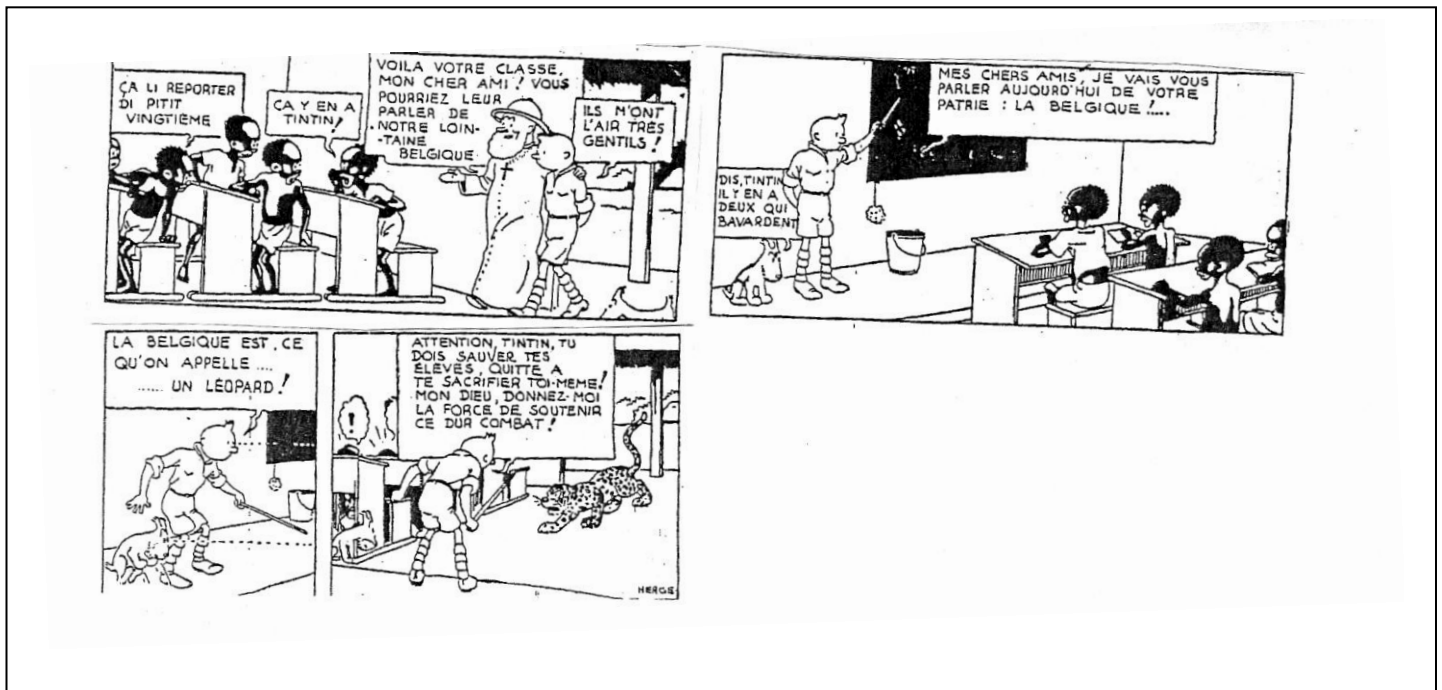
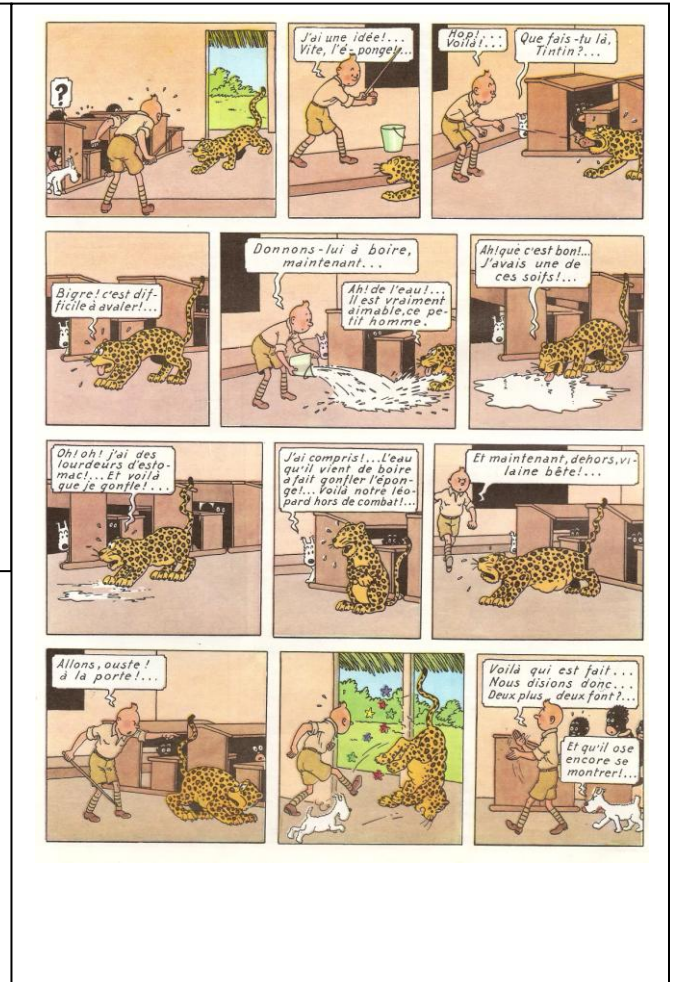
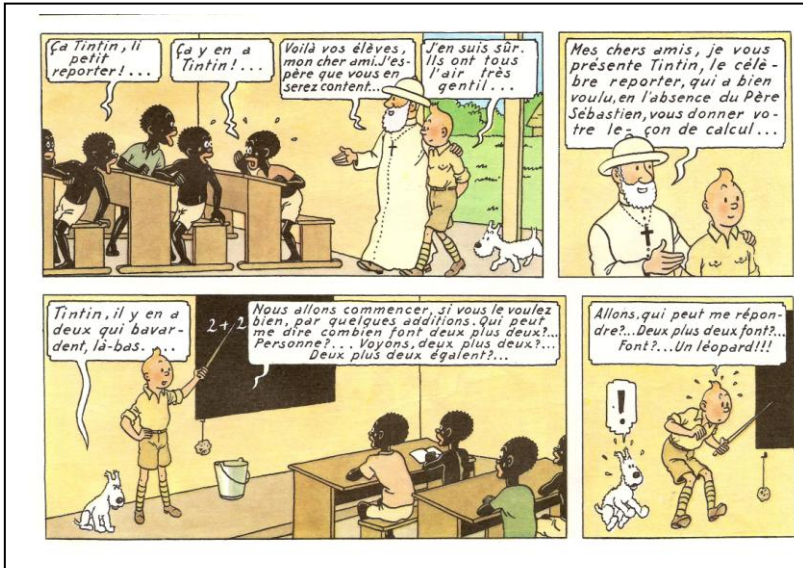
A/Tintin,.....



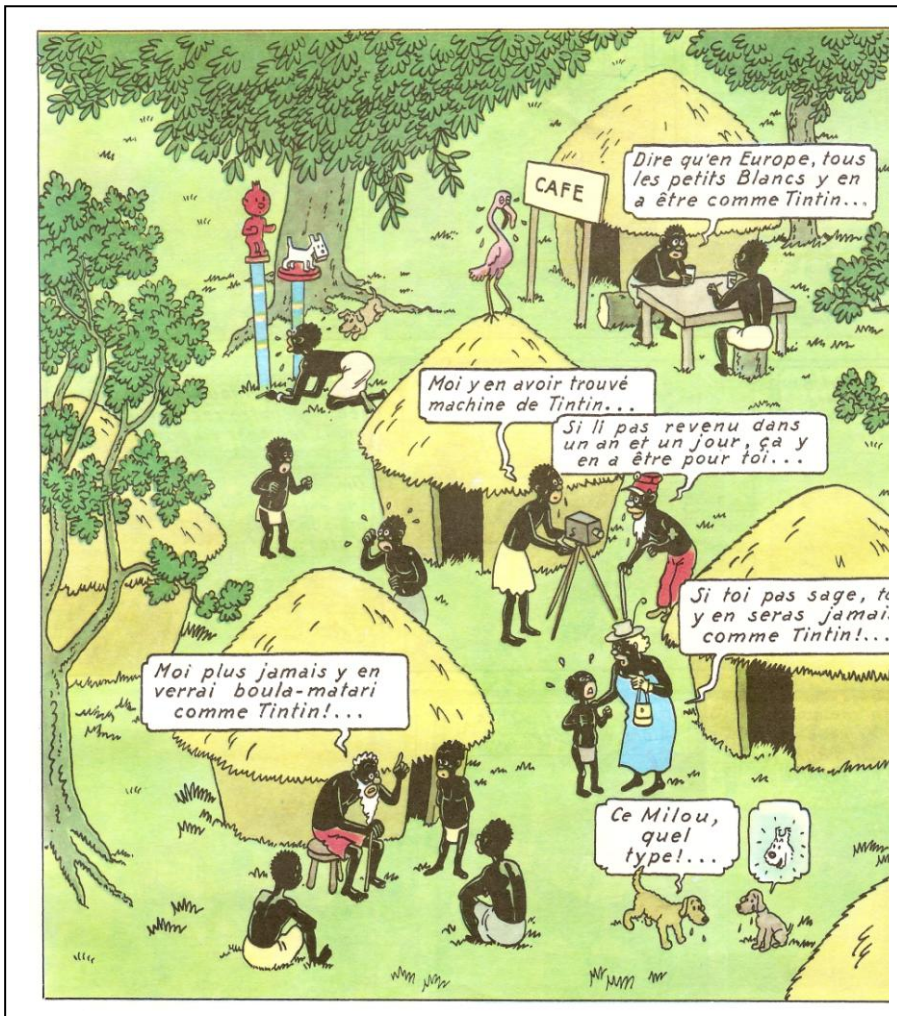








- Conclusion de l'histoire qui ne manque pas de piquant, regarder bien tous les détails...



5/ Le « bon nègre » est-il mort ?

A/ L.S.Senghor, « Défense de l'Afrique noire », *Esprit*, 1^{er} juillet 1945

Le « bon nègre » est mort ; les paternalistes doivent en faire leur deuil. C'est la poule aux œufs d'or qu'ils ont tuée. Trois siècles de traite, un siècle d'occupation n'ont pu nous avilir, tous les catéchismes enseignés (et les rationalistes ne sont pas les moins impérialistes) n'ont pu nous faire croire en notre infériorité. Nous voulons une coopération dans la dignité et l'honneur(...). Nous sommes rassasiés de bonne parole (jusqu'à la nausée), de sympathies méprisantes ; ce qu'il nous faut ce sont des actes de justice. Nous voulons l'égalité dans la cité. Nous disons bien : l'EGALITE.

B/ Nicolas Sarkozy, Président de la République française, discours de Dakar, 2007

Cette part d'Europe en vous n'est pas indigne. Car elle est l'appel de la liberté, de l'émancipation et de la justice et de l'égalité entre les femmes et les hommes. Car elle est l'appel à la raison et à la conscience universelles.

Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez entré dans l'histoire. Le paysan africain, qui depuis des millénaires, vit avec les saisons, dont l'idéal de vie est d'être en harmonie avec la nature, ne connaît que l'éternel recommencement du temps rythmé par la répétition sans fin des mêmes gestes et des mêmes paroles. Dans cet imaginaire où tout recommence toujours, il n'y a de place ni pour l'aventure humaine, ni pour l'idée de progrès. Dans cet univers où la nature commande tout, l'homme échappe à l'angoisse de l'histoire qui tenaille l'homme moderne mais l'homme reste immobile au milieu d'un ordre immuable ou tout semble être écrit d'avance. Jamais l'homme ne s'élance vers l'avenir. Jamais il ne lui vient à l'idée de sortir de la répétition pour s'inventer un destin.